

IL PRETINO (pequeño sacerdote)

Vestido abrigo presentado en la colección de otoño de 1956.

En forma de sotana y completado por un sombrero de dignidad de la Iglesia católica, formaba parte de la línea Cardinal, que diseñaron las Fontana a petición de su clientela, que deseaban una línea de vestidos sobrios y elegantes para acudir a las audiencias papales.

«Mis hermanas y yo, fieles católicas, pedimos permiso a las autoridades eclesiásticas para diseñar el vestido y el Vaticano lo aprobó», explicó Micol Fontana en una entrevista.

Aunque el Papa no pareció ofenderse, hubo sectores católicos que consideraron el traje blasfemo. Parece ser que el escándalo provocado por Il Pretino tuvo más que ver con Hollywood que con el diseño al aparecer Ava Gardner luciéndolo en una sesión de fotos.

SORELLE FONTANA

Zoe Fontana 1911-1979

Micol Fontana 1913-2015

Giovanna Fontana 1915-20044

«¿Roma? Veinte minutos en San Pedro, Veinte minutos en el Coliseo y al menos dos días en el estudio de las hermanas Fontana.» Anónimo

POR QUÉ SON UNAS DE LAS DISEÑADORAS EN LA SOMBRA

En 1943 las hermanas Fontana abren en Roma su taller con el nombre de Sorelle Fontana. En poco tiempo se hacen con una clientela formada por destacados miembros de la aristocracia romana.

Su gran momento se presenta cuando Linda Christian, prometida de Tirone Power, las elige para diseñar y confeccionar su traje de novia.

La boda se celebró en Roma en enero de 1949. Las fotos y reportajes del evento dieron la vuelta al mundo, convirtiendo a las hermanas en embajadoras de la moda italiana.

Las hermanas serán también un ejemplo perfecto del trabajo en equipo. Micol dará la vuelta al mundo representando a la empresa, Zoe se hará cargo de las relaciones públicas, mientras que Giovanna supervisará el trabajo en el taller.

Micol crea en 1994 la Fundación Micol Fontana para promover la moda y la formación de jóvenes talentos.

CARACTERÍSTICAS DE SORELLE FONTANA

Capaces de navegar entre la alta costura francesa y la originalidad de los diseños italianos, se inspiran para sus creaciones en los atuendos del siglo XVIII.

Su sastrería es impecable. Sus bordados y encajes, muy elaborados, serán siempre de altísima calidad.

Se especializaron en trajes de noche confeccionados con tejidos muy lujosos.

