

# VESTIDO DE BAILE DE 1939.

Se conserva en el Museo del Traje de Madrid.

## ANA DE POMBO

Ana Caller De Donesteve

Nace en La Cavada (Cantabria) en 1895. Fallece en Madrid en 1980.

### «La Loca, la tonta, la saltimbanqui».

Descripción de Ana de Pombo sobre sí misma

### POR QUÉ ES UNA DE LAS DISEÑADORAS EN LA SOMBRA

De espíritu libre y aventurero se traslada a París en 1924. Allí abre una casa de modas llamada Elviana. Gracias a sus muchos contactos y al apoyo de la reina Victoria Eugenia, de la que había sido camarera, la tienda es un éxito rotundo.

En 1930 cierra las puertas de Elviana para convertirse en secretaria personal y relaciones públicas de Chanel.

Esta relación dura hasta 1936, año en el que recibe una oferta de la casa de modas Paquin (Jeanne Paquin), en la que trabajará como directora artística y, en 1942, dada la gran acogida que tuvieron sus creaciones, la empresa decide abrir filiales en Londres (Reina Unido) y Buenos Aires (Argentina), que Ana de Pombo dirigirá desde París.

Otro de sus logros es el ciamono, un tejido elástico precursor de la lycra.

### CARACTERÍSTICAS DE ANA DE POMBO

Le dio a sus diseños un aire muy español, volantes, boleros, mantillas y amplias faldas con mucho vuelo.

Se centra en los vestidos de baile con marcada influencia andaluza.

Por último, en Marbella, diseñará sombreros.

# MODELO PERTENECIENTE

## a la colección de invierno de 1949

Para hacer el sombrero nos hemos inspirado en una creación de Madame Paulette presentado también en 1949.

### **ELSA SCHIAPARELLI**

Nace en Roma en 1890 y muere en París en 1973.

**«Esa italiana que hace vestidos».**

Chanel

#### **POR QUÉ ES UNA DE LAS DISEÑADORAS EN LA SOMBRA**

Es una de las diseñadoras más innovadoras de la historia de la moda.

Constantemente rebasó los cánones de lo que la moda debía de ser, a la vez que mantenía la sofisticación y la calidad requerida por la alta costura.

Su estilo juguetón, y sus figuras caprichosas, arrojan una nueva perspectiva del mundo del diseño.

#### **CARACTERÍSTICAS DE ELSA SCHIAPARELLI**

Sus diseños están marcados por el futurismo italiano y por el cubismo y fauvismo francés (fovismo, en español), que se caracteriza por un uso muy provocativo del color.

Sus creaciones, con un marcado carácter surrealista, alcanzaron rápidamente gran fama y relevancia.

Le debemos la creación del desfile de moda moderno, concebido como espectáculo, la falda pantalón, el mono femenino y el primer tejido elástico de rayón y látex, el terciopelo transparente e impermeable y la utilización textil de láminas de celofán.

# MODELO DE TARDE DE 1924

## HERMANAS CALLOT

Marie Callot Gerber

Marthe Callot Bertrand

Regina Callot Tennyson-Chantrell

Josephine Callot Crimont

**«Sin el ejemplo de las hermanas Callot habría seguido haciendo Ford. Gracias a ellas he podido hacer Rolls-Royce».**

Madeleine Vionnet

### POR QUÉ SON UNAS DE LAS DISEÑADORAS EN LA SOMBRA

Abren su primer negocio en la rue Taibout, de París.

En la Exposición Universal de París de 1900 contaban con una plantilla de 200 personas empleadas y unas ventas de dos millones de francos.

Al año siguiente habían conseguido triplicar la plantilla y duplicar las ventas.

### CARACTERÍSTICAS DE LAS HERMANAS CALLOT

Comenzaron con la elaboración de ropa interior y, dada su gran acogida, pasaron a confeccionar todo tipo de prendas, con el predominio de los trajes de noche sofisticados, exóticos y elegantes.

Su fuente de inspiración está en Oriente (mangas quimono, panales de terciopelo, suntuosos y opulentos bordados y encajes).

Introdujeron el uso del lamé oro y plata en sus diseños.

En sus talleres se formaron figuras importantes del mundo de la moda como Marie Louise Bruyère y Madeleine Vionnet.

## IL PRETINO (pequeño sacerdote) Vestido abrigo presentado en la colección de otoño de 1956.

En forma de sotana y completado por un sombrero de dignidad de la Iglesia católica, formaba parte de la línea Cardinal, que diseñaron las Fontana a petición de su clientela, que deseaban una línea de vestidos sobrios y elegantes para acudir a las audiencias papales.

«Mis hermanas y yo, fieles católicas, pedimos permiso a las autoridades eclesiásticas para diseñar el vestido y el Vaticano lo aprobó», explicó Micol Fontana en una entrevista.

Aunque el Papa no pareció ofenderse, hubo sectores católicos que consideraron el traje blasfemo. Parece ser que el escándalo provocado por Il Pretino tuvo más que ver con Hollywood que con el diseño al aparecer Ava Gardner lucíendolo en una sesión de fotos.

### SORELLE FONTANA

Zoe Fontana 1911-1979

Micol Fontana 1913-2015

Giovanna Fontana 1915-20044

**«¿Roma? Veinte minutos en San Pedro, Veinte minutos en el Coliseo y al menos dos días en el estudio de las hermanas Fontana.»** Anónimo

#### POR QUÉ SON UNAS DE LAS DISEÑADORAS EN LA SOMBRA

En 1943 las hermanas Fontana abren en Roma su taller con el nombre de Sorelle Fontana. En poco tiempo se hacen con una clientela formada por destacados miembros de la aristocracia romana.

Su gran momento se presenta cuando Linda Christian, prometida de Tirone Power, las elige para diseñar y confeccionar su traje de novia.

La boda se celebró en Roma en enero de 1949. Las fotos y reportajes del evento dieron la vuelta al mundo, convirtiendo a las hermanas en embajadoras de la moda italiana.

Las hermanas serán también un ejemplo perfecto del trabajo en equipo. Micol dará la vuelta al mundo representando a la empresa, Zoe se hará cargo de las relaciones públicas, mientras que Giovanna supervisará el trabajo en el taller.

Micol crea en 1994 la Fundación Micol Fontana para promover la moda y la formación de jóvenes talentos.

#### CARACTERÍSTICAS DE SORELLE FONTANA

Capaces de navegar entre la alta costura francesa y la originalidad de los diseños italianos, se inspiran para sus creaciones en los atuendos del siglo XVIII.

Su sastrería es impecable. Sus bordados y encajes, muy elaborados, serán siempre de altísima calidad.

Se especializaron en trajes de noche confeccionados con tejidos muy lujosos.

# CHAQUETA ESPERANTO

Traje de chaqueta en lana alpaca blanca. La parte delantera de la chaqueta está recubierta con surcos arquitectónicos realizados con trenzas de crin de caballo.

Esperanto, de líneas aparentemente sencillas, es una estructura compleja destinada a realzar busto y cintura ensanchando los faldones de la chaqueta con relleno.

Se presentó en la temporada de otoño de 1951.

## MADAME CARVEN

Carmen De Tomaso

Nace en Chatellerault en 1909 y muere en París en 2015.

**«Fui una mujer pequeña entre grandes hombres. Si me aceptaron fue solo porque creé un estilo sencillo. Yo no les molestaba en absoluto porque trabajaba para las jóvenes de mi época.»**

### POR QUÉ ES UNA DE LAS DISEÑADORAS EN LA SOMBRA

En 1945 abre su casa de modas en los Campos Elíseos, dedicándose exclusivamente a mujeres de talla pequeña (ella misma media apenas 1,55), actividad en la moda en su mayor parte rechazada por los modistas afamados del momento.

En el año 2000 se le concedió la mención de Justa entre las naciones por parte del Gobierno de Israel y en 2009 recibe el título de Comendadora de la Legión de Honor, en este caso otorgado por la República francesa. Ambas concedidas por haber ayudado a personas judías durante la ocupación nazi de Francia.

### CARACTERÍSTICAS DE MADAME CARVEN

De su taller salió la silueta lady, con su legendario vestido blanco a rayas verdes, denominado verde Carven, color y silueta que se convertirán en el buque insignia de su casa.

Crea prendas juveniles y desenfadadas que enfatizaban el busto y marcaban la cintura.

Disminuyó también el largo de las faldas. De esta manera, crea un estilo que cabalga entre la alta costura y el prêt-a-porter.

# SMOKING PAGODA

Fue diseñado por Madame Grès en 1935 para la bailarina y coreógrafa española Antonia Mercé Argentina (Buenos Aires (Argentina), 4 de septiembre de 1890-Bayona (Francia), 18 de julio de 1936).

Se inspira para ello en las chaquetas usadas por los bailarines balineses. En la década de los 30 del siglo XX es muy frecuente buscar inspiración en distintas culturas que en Europa se consideraban exóticas, Japón, India, la actual Marruecos y otros territorios del Norte de África

El traje se conserva en The Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

## MADAME GRÈS

Germaine Emilie Krebs

Nace en París en 1903 y fallece en La Valette Du Var (Francia) en 1993.

### «No tengo nada que decir y todo que enseñar»

Madame Grès

#### POR QUÉ ES UNA DE LAS DISEÑADORAS EN LA SOMBRA

---

Escultora de vocación, trabajó las telas como si de piedra se tratase, esculpiéndolas.

Tras la aparente simplicidad de sus diseños se oculta una compleja elaboración y su obra trasciende en el tiempo más allá de las modas.

#### CARACTERÍSTICAS DE MADAME GRÈS

---

Su principal fuente de inspiración es el mundo clásico, aunque también le atrajeron las culturas norteafricanas y de la India.

Sus trajes, sin apenas costuras, están modelados sobre el cuerpo.

Busca siempre líneas puras y sus volúmenes están muy elaborados.

# TRAJE DE CHAQUETA.

Colección de verano de 1951

## MADELEINE DE RAUCH

Madeleine Marie Antoinette Bourgeois

Nació en Ville d'Avray (Francia) en 1896 y muere en París en 1985.

### POR QUÉ ES UNA DE LAS DISEÑADORAS EN LA SOMBRA

Junto a Jean Patou y Coco Chanel fue pionera en Francia del estilo Sportwear.

En 1932 abre en París una casa, que llevará su nombre, y pronto adquiere gran reputación internacional con sus pantalones Capri, elaborados con lino, otros pantalones, en este caso de franela a rayas, los pijamas de playa y los peleles.

Paralelamente a esta línea deportiva desarrolla otra línea de alta costura.

### CARACTERÍSTICAS MADELEINE DE RAUCH

Sus creaciones destacan por su fluidez y distinción. Su estilo puede definirse como elegante y distinguido.

Sus tejidos favoritos son los tweeds, el pelo de camello, terciopelos y franelas, todos ellos de altísima calidad.

Tras la Segunda Guerra Mundial sus diseños, antaño muy innovadores, se vuelven extremadamente clásicos, muy del gusto americano y británico.

# MODELO DE NOCHE DE 1936

## MAGGY ROUFF

Marguerite De Wagner

Nace en París en 1896 y muere en la misma ciudad en 1971.

### POR QUÉ ES UNA DE LAS DISEÑADORAS EN LA SOMBRA

En la década de los 30 dirigió País, la Asociación para la Protección de las Artes Plásticas y Aplicadas, conocida también como Asociación para la Protección de las Industrias Artísticas Estacionales, una de las redes antipiratería y falsificación más importantes de París, fundada en 1922 por Madeleine Vionnet.

### CARACTERÍSTICAS DE MAGGY ROUFF

Fue muy apreciada por su ropa deportiva, lencería y trajes de noche exquisitos.

Sus primeros diseños se caracterizan por la discreción y sobriedad, evolucionando, más adelante, a modelos mucho más femeninos y sofisticados.

Entre 1938 y 1961 forma parte del departamento de vestuario de doce películas y escribió varios libros sobre moda.

# MODELO DE NOCHE DE 1920

Es el más antiguo que se presenta en esta exposición.

## **MARIA MONACI GALLENGA**

Nace en Roma en 1880 y muere en la misma ciudad en 1944.

### POR QUÉ ES UNA DE LAS DISEÑADORAS EN LA SOMBRA

Junto con su esposo, Peter Gallenga, idea un sistema para estampar metales, en su mayor parte oro y plata, sobre suntuosos tejidos, sedas, terciopelos y tafetas.

### CARACTERÍSTICAS DE MARIA MONACI GALLENGA

De gusto exquisito, refinado y prerrenacimiento, toma como referencia para sus estampaciones y diseños la indumentaria y motivos decorativos medievales, se inspira asimismo en el cromatismo propio de esta época, con tonos violetas, naranjas dorados, rojos y verdes.

# ABRIGO DE VERANO DE 1952

## BRUYÈRE

Marie Louise Bruyère

Nace en Francia en 1884 y fallece en una fecha posterior a 1959

### POR QUÉ ES UNA DE LAS DISEÑADORAS EN LA SOMBRA

Abrió su casa de alta costura en la plaza Vendôme, de París, en 1928 y en 1930 presenta una espléndida colección en la que destacaban los abrigos y trajes de chaqueta, de perfecta factura, en los que introdujo novedosos elementos muy sutiles y originales.

### CARACTERÍSTICAS DE BRUYÈRE

Tras la II Guerra Mundial, la casa Bruyère no se sumó al New Look de Dior y se decantó por diseños sobrios, sencillos, fluidos y muy femeninos, que tendrán gran aceptación en Estados Unidos y que se convertirá durante la década de los 50 en su mayor línea de ventas.

# VESTIDO DE 1936

Confeccionado en lana marrón con rayas violetas, cortado enteramente al bias, jugando con las rayas con maestría. Los broches de escote y cinturón eran de corcho pintado y decorado. Información obtenida del blog Couture Allure Vintage Fashion.

## MARIA LOUISE CALVET

Solo ha llegado hasta nosotras este vestido.

La empresa bajo denominación «Maria-Louise Calvet» estuvo activa durante 76 años y cerró el 10 de noviembre de 1977.

Ni tan siquiera tenemos de ella referencia alguna a su aspecto.

### POR QUÉ ES UNA DE LAS DISEÑADORAS EN LA SOMBRA

De las pocas referencias que tenemos sobre Marie Louise es que en 1937 la casa Calvet, de la que era propietaria, compra el negocio de las hermanas Callot.



# VESTIDO POP-OVER

Presentado para la temporada de 1942.  
Se conserva en The Metropolitan Museum  
of Art de Nueva York.

## CLAIRE MCCARDELL

Nace en Frederick, Maryland (Estados Unidos) en 1905. Fallece en marzo de 1958

**«Claire le dio a la mujer americana su propio look y lo hizo sin presiones externas»**

Diana Vreeland

### POR QUÉ ES UNA DE LAS DISEÑADORAS EN LA SOMBRA

Creadora del sportwear americano, es la figura más representativa del american look, basado en ropa cómoda, funcional y precio moderado y, en su caso, con acabados de máxima calidad.

Su obra está considerada como epítome del trabajo americano, ya que enfatiza el minimalismo, el confort y la practicidad.

Lanza en 1938 su vestido «Monastic» y en 1942 el vestido 'Pop over'. Ambos modelos se vendieron por miles y se convirtieron en su obra más emblemática.

### CARACTERÍSTICAS DE CLAIRE MCCARDELL

Su trabajo iba dirigido a la mujer trabajadora que empezaba a incorporarse al mundo laboral debido a la II Guerra Mundial.

Aprovecha la escasez de materias primas que conlleva la contienda para introducir en sus diseños tejidos sencillos: algodón, denim, calicó y chambray. Dada también la escasez de cuero populariza las bailarinas.

The New York Times dijo sobre que su vestido 'Pop over' «permitía a las mujeres limpiar su casa sin perder la elegancia».

La revista Time la definió como «la persona que mejor entendía cómo las mujeres americanas querían vestir».

# TRAJE DE NOCHE BICOLOR DE 1936

## VALENTINA

Valenttina Nicholaevna Sanina Schlee

Nace en Kiev (Ucrania) en 1899 y muere en Nueva York (Estados Unidos) en 1989.

### «La simplicidad sobrevive a los cambios de moda»

Frase de Valentina

#### POR QUÉ ES UNA DE LAS DISEÑADORAS EN LA SOMBRA

Creadora del estilo Garbo y de personalidad arrolladora, ha sido descrita como hipnóticamente elegante, elusiva, narcisista (se consideraba a sí misma su mejor modelo), totalmente aterradora y deliciosamente malvada.

Llegó a ser una de las diseñadoras de moda más exitosa e importante de las primeas décadas del siglo XX en América.

#### CARACTERÍSTICAS DE VALENTINA

Conoce a su marido, George Schlee, en la estación de Sebastopol en 1917 cuando ambos huían de la Revolución Rusa.

Tras un periplo de cinco años por Europa, en el que ejerce de bailarina, llegan a Nueva York en 1923. Allí se rodea de un nutrido grupo de renombrados artistas y distinguidos miembros de la sociedad neoyorquina que la apoyarán en su proyecto de moda.

Su estilo lo describió Women's Daily como «ultramoderno pero clásico, sofisticado, dramático y pintoresco. Simple, sin trucos, excepto los de su corte».