

VESTIDO POP-OVER

Presentado para la temporada de 1942.
Se conserva en The Metropolitan Museum
of Art de Nueva York.

CLAIRE MCCARDELL

Nace en Frederick, Maryland (Estados Unidos) en 1905. Fallece en marzo de 1958

«Claire le dio a la mujer americana su propio look y lo hizo sin presiones externas»

Diana Vreeland

POR QUÉ ES UNA DE LAS DISEÑADORAS EN LA SOMBRA

Creadora del sportwear americano, es la figura más representativa del american look, basado en ropa cómoda, funcional y precio moderado y, en su caso, con acabados de máxima calidad.

Su obra está considerada como epítome del trabajo americano, ya que enfatiza el minimalismo, el confort y la practicidad.

Lanza en 1938 su vestido «Monastic» y en 1942 el vestido 'Pop over'. Ambos modelos se vendieron por miles y se convirtieron en su obra más emblemática.

CARACTERÍSTICAS DE CLAIRE MCCARDELL

Su trabajo iba dirigido a la mujer trabajadora que empezaba a incorporarse al mundo laboral debido a la II Guerra Mundial.

Aprovecha la escasez de materias primas que conlleva la contienda para introducir en sus diseños tejidos sencillos: algodón, denim, calicó y chambray. Dada también la escasez de cuero populariza las bailarinas.

The New York Times dijo sobre que su vestido 'Pop over' «permitía a las mujeres limpiar su casa sin perder la elegancia».

La revista Time la definió como «la persona que mejor entendía cómo las mujeres americanas querían vestir».